

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DANSE CONTEMPORAINE

- Par la Cie Cicle -

CICLE est une compagnie de danse contemporaine, portée par Cindy Clech – danseuse et chorégraphe.

Créée en 2013 à Poitiers, elle propose des créations sur scène et dans l'espace public ; ainsi que des ateliers pédagogiques.



AVANT-PROPOS

Partager et transmettre nos techniques font partie des priorités de la compagnie. Nous considérons que l'éducation artistique et culturelle fait partie intégrante de la formation générale, et permet une meilleure construction de l'individu dans son **initiative et autonomie**.

Nous travaillons en milieu culturel, social, scolaire et associatif. Nous cherchons aussi à développer des projets pour les entreprises. Plusieurs formes d'intervention en danse et/ou musique :

- répétitions publiques ;
- initiations ou bords de plateau avant ou après la représentation ;
- projets amateurs ;
- stages ;
- ateliers artistiques pour primaire, collège & lycée ;
- ateliers spécifiques en direction de publics empêchés.

Ces différentes propositions peuvent être réalisées ou non en lien avec les créations de notre compagnie.

Tranches d'âges :

- 4/5 ans (maternelle)
- 6/10 ans (primaire)
- 11/14 ans (collège)
- 15/18 ans (lycée)
- +18 ans (adultes et entreprises)



EXEMPLES D'INTERVENTIONS

Actuellement, la compagnie travaille au sein du collège Denfert Rochereau de Saint-Maixent-l'École ainsi qu'au collège Arthur Rimbaud de Latillé, en partenariat avec le département de la Vienne, et pour une durée de deux ans. Nous participons aussi aux deux projets Démos de la Philharmonie de Paris avec Ars Nova à Thouars et l'OCNA à Châtelleraut.

Ateliers en lien avec les créations de la compagnie

- Interventions scolaires autour du spectacle jeune public [Dårlig støtte](#) en novembre 2017 pour le collège Pierre de Ronsard (3 classes) et l'école Tony Lainé (3 classes)
- Répétition publique et débat classes primaires autour de la création [Dårlig støtte](#) lors du Festival Ecoutez Voir au CSC 3 cités - Place de France
- Stage pour 7/10 ans "Chorégraphes en herbe" sur 15h d'intervention avec les enfants du centre de loisirs Cornet à Poitiers et création 1ère partie du spectacle *t'as une tâche, pistache !* à la MCL Le Local à Poitiers

Publics empêchés

- Ateliers hebdomadaires en direction d'adultes handicapés, Foyer Handicapés - résidence soleil bleu à Poitiers
- Stages à la Maison Fanoos à Téhéran (IRAN) en septembre 2015, avril 2016 et avril 2018

Interventions scolaires et centres de loisirs

- Ateliers pratiques et création d'un spectacle, Ecole primaire Paul Baudrin à Aslonnes
- Classe à PAC pour CE2 sur 20h d'intervention sur le rapport danse/bande dessinée (étude de *Jours Étranges* de Dominique Bagouet), et création d'un spectacle inspiré du livre *Mon jour de chance* de Keiko Kasza, [Cie Miel de Lune](#)
- Cours à l'année à Paris pour CP et CE1 (réforme scolaire), École Fagon & du Clos
- Ateliers sur 2 mois pour le Carnaval de Tonneins (47) 6 classes de 4 écoles, du CP au CM2, et aux collèges Germillac et lycée Fazanis
- Ateliers ponctuels à Paris au collège Galois
- Interventions en région parisienne : écoles du CP au CM2 de Houdon, de Palaiseau, et de Torcy
- Stage pour 8/11 ans sur 20h d'intervention avec les enfants du centre de loisirs de Tonneins (47)

Enfants

- Stage 5 jours pour 6/9 ans autour du film *Billy Elliot*, [Studio Graine d'Étoile](#)
- Stage 4 jours pour 6/10 ans autour du rapport danse/musique, [NED Jazz](#)
- Interventions en région parisienne pour niveaux eveil et initiation aux Conservatoires à Rayonnement Régional d'Orsay et d'Argenteuil

Adultes

- Training lors du Festival A Corps pour étudiants et lycéens à Poitiers
- Workshop au Dance Studio 5 à Shanghai (CHINE)
- Stage au Centrul Cultural Reduta à Brasov (ROUMANIE)

Projets amateurs

- *Ma main chef d'orchestre* : un projet vidéo dansé sur les verbes d'action en danse, pour les 6/7 ans
- [P'tit Bal Rétro](#) pour 40 adultes amateurs, Mairie du 12^e arrt de Paris
- [La Traversée](#) pour 40 adultes amateurs, Mairie du 12^e arrt de Paris
- [Le Concerto](#) pour 50 adultes et enfants amateurs, Association Danse de Biard

COURS ASSOCIATIFS À L'ANNÉE

En région Nouvelle-Aquitaine de 2014 à 2018

- enfants et adultes en moderne, contemporain et animation classique [Association de Danse de Biard](#) à l'Institut Larnay, Cap Sud, CREPS, Blaiserie et Atelier Anna Weill à Poitiers
- enfants en contemporain, Centre de Beaulieu à Poitiers
- enfants et adultes en contemporain et animation classique, association Art'Danse de Lençloître
- enfants en contemporain, [Danse Créative](#) de Saint-Benoît à la Hune
- enfants et ados en moderne, Jazz Attitude de Bignoux
- enfants en contemporain, MJC de Chauvigny

En région parisienne de 2013 à 2014

- enfants et adultes en classique, contemporain et jazz, [Studio Graine d'Étoile](#)
- enfants en contemporain et GRS, Amicale ALEPP
- adultes en contemporain, Ligue de l'Enseignement
- enfants en jazz, NED Jazz





NOTRE PROFESSEUR, DIPLÔMÉ D'ÉTAT

Cindy Clech

professeur

“Le corps comme une boîte à outils, la danse comme une partition de verbes d’action.” Son goût pour la transmission pédagogique naissant, Cindy commence par passer son **BAFA** et travaille rapidement avec les enfants. C’est une véritable révélation, elle décide alors de passer son **Diplôme d’État comme Professeur de Danse**

Contemporaine qu’elle obtient à Paris en 2013 aux RIDC. Elle enseigne au sein de plusieurs écoles de danse, associations, compagnies, et en milieu scolaire ; d’abord en région parisienne, et depuis 2014 en Nouvelle-Aquitaine.

Au départ danseuse jazz, avec une base classique, elle se tourne vers la danse contemporaine. Du jazz, elle a conservé un goût prononcé pour le travail du rythme et du lien fort tissé avec la musique. Du contemporain, elle s’est appropriée le travail de la relation à l’espace et aux directions, en permettant ainsi une plus grande mobilité du corps dansant, en le pensant en volume. Cindy aime s’inspirer des autres arts pour construire ses cours, dans lesquels elle pioche de nouvelles idées. Curieuse de développer une **pédagogie inscrite dans la connaissance et le respect du corps**, elle s’intéresse aux méthodes Wilfride Piollet, Feldenkrais et Alexander.

chorégraphe & danseuse

Cindy Clech est danseuse, chorégraphe et professeur de danse contemporaine. Elle se forme à Paris au Centre des Arts Vivants, à l’Institut Rick Odums, aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC) et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Apprentissage qu’elle poursuit à Los Angeles au EDGE Performing Arts Center, et au sein du Ballet Preljocaj, au Pavillon Noir d’Aix-en-Provence.

Elle travaille avec Nathalie Pernette, Odile Azagury, Agnès Butet et les danseurs de Trisha Brown, Merce Cunningham, Pina Bausch et Dominique Bagouet. Cindy obtient une Licence en Arts du Spectacle Chorégraphique en 2008 ; un Master en Industries Créatives en 2010 (rédaction d’un mémoire à propos de la danse dans l’espace public) ; un Diplôme d’État comme Professeur de Danse Contemporaine en 2013 et enseigne depuis. Cindy suit actuellement une formation en notation Benesh au CNSMDP. Directrice artistique pendant huit ans de la compagnie de danse-théâtre Les Piétons à Paris, elle dirige depuis 2013 la Compagnie Cicle à Poitiers diffusée en Chine, en Iran, en Roumanie et au CCN de Créteil.

NOTE D'INTENTION PÉDAGOGIQUE DU COURS DE DANSE

Être professeur, c'est faire rêver ses élèves, en rendant ce qui est ordinaire extraordinaire par une **transmission ludique** de la danse, en donnant une **intention au geste**, devenant alors poétique et imaginaire.

Pour transmettre la danse, nous construisons des **outils pédagogiques adaptés**. Nous aidons nos élèves à développer leur **créativité** et leur **conscience corporelle**, à progressivement maîtriser **techniquement** la danse dans le **respect de leurs corps et de leurs niveaux** propres. Nous cherchons à construire un corps ample, mobile, souple, en lien avec l'espace, proche de la sensation, et à l'écoute de soi ; en créant des matières de corps différentes et variées.

Notre approche de la danse contemporaine défend l'idée que l'énergie chorégraphique crée une typologie de mouvements ; **nous partons de l'énergie pour créer une forme esthétique qui en découle, et non l'inverse**. Nous replaçons ainsi **l'individu au centre** de notre engagement pédagogique.

Le cours de danse a une dimension sociale, c'est un lieu de **pratique collective** avec intrinsèquement l'apprentissage de nouveaux **codes différents** de ceux éprouvés au quotidien, mais toujours **à réinventer** ; il s'agit d'apprendre à se mouvoir avec les autres, tout en développant ses **qualités relationnelles**.



OUTILS PÉDAGOGIQUES

Nous utilisons au sein de notre transmission le **chant**, des **verbes d'action** (caresser, fondre, couper, tracer, etc.) et des **matrices d'AFCDM**.

Nos cours insistent sur les notions du **centre** et de la **périphérie**, des **moteurs et relais du mouvement**, sur l'importance du **bassin comme soutien**, l'organisation des bras et des jambes reliés à la **colonne vertébrale**, l'**improvisation**, l'**exploration** et la **composition**.

En termes de contenus, nos cours sont **dynamiques** et composent avec différentes pratiques artistiques. Transversalement, nous faisons référence à la **danse-théâtre**, au **mime**, au **clown**, aux **percussions corporelles**, et à la **Commedia dell'Arte**. Nous utilisons aussi des supports ou références **littéraires**, **picturaux**, **musicaux** et **cinématographiques**.

Nous mettons en place différentes mises en corps et en jeu du **travail de l'objet**, du **quotidien** comme principes créatifs, de situations spatiales et de déplacements qui induisent une **qualité chorégraphique spécifique**.

Nous avons construit des cours métissés qui permettent d'aborder une variation de dynamiques et de tonicités, et amènent ainsi à une **alternance d'états de corps** facilitée.

Selon l'idée du **désenclavement des lieux** (chère aux principes fondamentaux de la danse contemporaine et à nos recherches en tant que danseuses et chorégraphes), nous aimons "sortir la danse" en présentant des **travaux hors de l'école, dans l'espace public**.

Exemples de thèmes abordés :

- les lieux de représentation de la danse
- les métiers de la danse
- le vocabulaire usité dans le champ chorégraphique
- le corps et la trace écrite : le mouvement écrit, atelier d'écriture sensible (du corps à l'écrit)
- répertoire d'images et extraits de spectacles majeurs

DÉROULE D'UN COURS TYPE D'1H POUR 6/8 ANS

En respectant une courbe dynamique progressive, le cours s'organiserait ainsi :

Matrice 1 Ritournelle

Par la ronde, en empruntant par exemple le cercle circassien ou le branle de la montarde, au sein de laquelle sont introduits des mouvements dansés. Il s'agit de proposer une chorégraphie au fur et à mesure de plus en plus engageante, qui permet de danser dès le démarrage de la séance tout en rassurant l'élève, comme un rituel de début de cours dansé, efficace et ludique.

Matrice 2 Temps d'improvisation

A envisager selon l'élément technique ou qualitatif de la séance, plutôt au milieu, dans toute la salle.

Matrice 3 Temps d'observation de supports artistiques transversaux

Pour faire le lien avec d'autres arts, et toujours en rapport avec la séance du jour, il s'agira de faire découvrir et nourrir l'imaginaire chorégraphique des élèves, en leur proposant un support audiovisuel, photographique, pictural, musical, architectural, etc. d'abord à observer puis à discuter, lors d'un temps d'échange oral à propos.

Matrice 4 Temps d'exploration à partir du support proposé

Temps d'exploration à partir de l'objet choisi selon une contrainte spécifique.

Matrice 5 Mise en espace

Exercice sur la diagonale ou la traversée, en lien avec la séance.

Matrice 6 Parcours

Créé par la mise en place d'objets au sol ou à la craie comme des repères, proposition d'une danse spatialisée.

Matrice 7 Reprise d'un jeu chorégraphié

Reprise et adaptation de jeux connus comme le chef d'orchestre, le "jacques a dit" coude, bassin, etc., pour aborder, de manière ludique, une notion technique.

Matrice 8 Phrase dansée

Apprentissage d'une chorégraphie à partir des éléments techniques et qualitatifs traversés.

Matrice 9 Composition chorégraphique

En dessein de développer la créativité et la construction chorégraphique des élèves, est proposé un temps de composition, souvent en lien avec la phrase dansée précédente.

Matrice 10 Retour au calme

Par des étirements ou un temps d'écoute de la salle, de sa respiration, des battements de son cœur, plutôt au sol.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES & FONDAMENTAUX EN DANSE

- le saut
- le tour
- la chute
- le passage au sol
- la prise d'équilibre et le déséquilibre
- le rapport à la musique et au silence (phrasé, pulsation, durée)
- l'espace à percevoir et structurer (formes, volumes, directions, orientations, niveaux, ligne/courbe)
- le travail d'écoute et du travail en groupe
- le poids du corps, des appuis et du rapport au sol
- la mobilité du dos dans les trois plans
- la mobilité des trois volumes : tête, cage thoracique et bassin
- l'amplitude et la mobilité dans le travail des jambes
- l'amplitude et la mobilité dans le travail des bras
- les qualités de mouvement (repoussé, moelleux, etc.)
- les points d'initiation, moteur et relais du mouvement
- le regard
- l'improvisation, l'exploration et la composition

