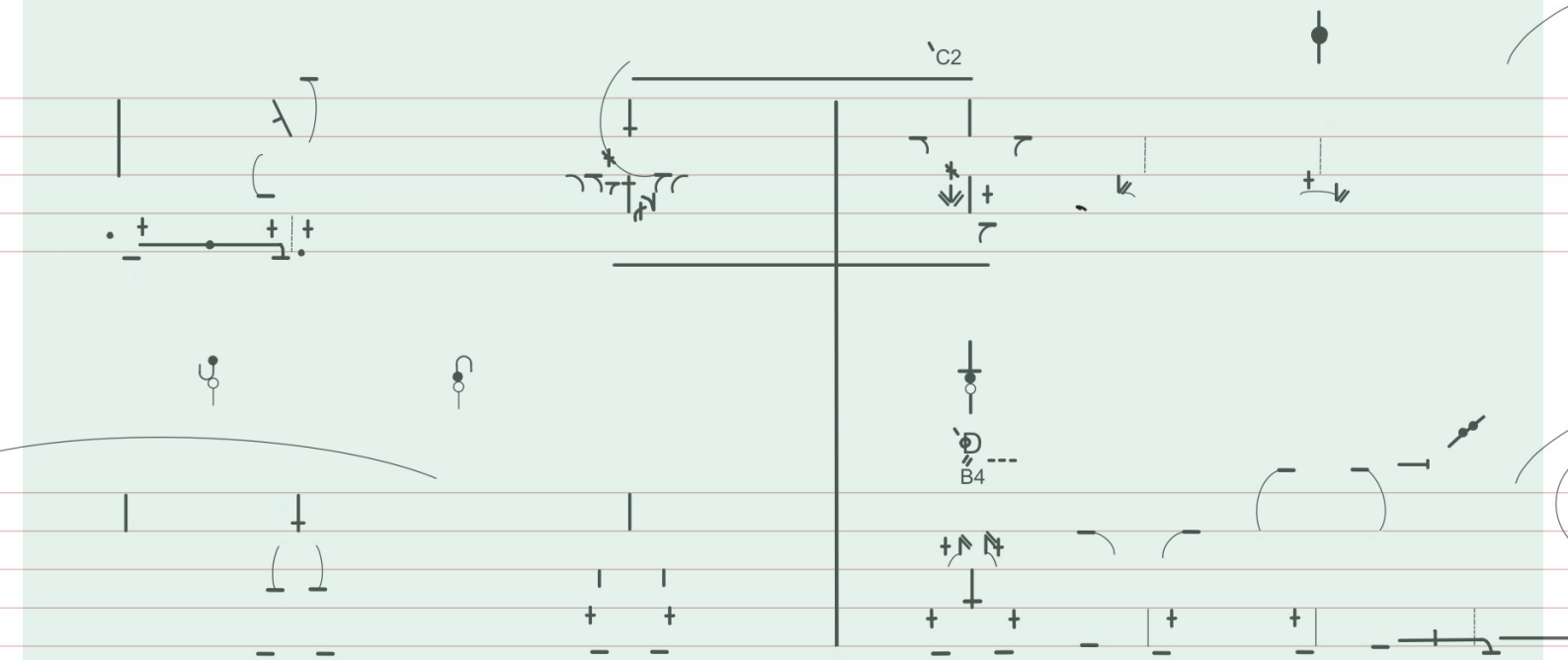


# Initiation à la notation Benesh

## Session 2020-21



Avec **Cindy Clech**

Chorégraphe, danseuse, pédagogue et notatrice  
de la **Compagnie Cicle**

[www.cie-cicle.com](http://www.cie-cicle.com)

# Présentation de l'intervention

## La notation Benesh

Elle n'est ni plus ni moins que le solfège du mouvement. Comme la musique, la danse s'écrit. La notation du mouvement Benesh est un des systèmes majeurs créés au XXe siècle. Vidéo explicative : <https://vimeo.com/264111728>

## L'intervenante

Cindy Clech est chorégraphe, danseuse,



pédagogue et notatrice. Elle se forme à Paris au Centre des Arts Vivants, à l'Institut Rick Odums, aux RIDC et au CNSMDP en notation Benesh. Apprentissage qu'elle poursuit à Los Angeles au

EDGE Performing Arts Center, et au sein du Ballet Preljocaj, au Pavillon Noir d'Aix-en-Provence.

Elle travaille avec Fred Lescure, Nathalie Pernette, Odile Azagury, Agnès Butet et les danseurs de Trisha Brown, Merce Cunningham, Pina Bausch et Dominique Bagouet. Cindy obtient une Licence en Arts du Spectacle Chorégraphique en 2008 ; un Master en Industries Créatives en 2010 (mémoire sur la danse dans l'espace public) ; un Diplôme d'État comme Professeur de Danse Contemporaine en 2013 et enseigne depuis. La même année, elle fonde à Poitiers la Compagnie Cicle.

## Le contenu de la masterclass

La masterclass commence par un point historique sur les notations du Moyen Âge à nos jours. Nous terminons par l'étude spécifique de la genèse de la notation Benesh, en présentant notamment des exemples de partition.

S'ensuit un temps d'échauffement corporel et d'apprentissage d'une courte phrase d'une pièce de répertoire contemporain (Dominique Bagouet, Trisha Brown, Jean-Claude Gallotta, Merce Cunningham... A définir ensemble en amont si souhaité). La partition correspondante est distribuée et synthétiquement expliquée (les participants la conservent à la fin de la masterclass).

Ensuite, nous abordons les bases du système : les segments (les mouvements de tête, buste et bassin), les signes de base (devant, dans le plan, derrière) et si les lieux le permettent : les trajets rectilignes et curvilignes dans l'espace. Lors de cette étape de déchiffrage, l'apprenant est amené à faire des aller-retours entre la partition et la pratique corporelle.

Enfin, nous créons, par petits groupes, une phrase nourrie des éléments appris combinés. Au besoin, nous disposons d'un jeu de cartes qui aide à composer. Lors de cette étape d'écriture, les participants ont l'opportunité d'écrire eux-mêmes leur composition sur leur partition. Ils repartent avec à la fin de la masterclass.

# Pourquoi faire cette masterclass ?

S'initier à la notation Benesh permet d'appréhender un nouveau langage qui a aussi sa grammaire, son orthographe et son vocabulaire.

Pour le danseur, la maîtrise de la notation Benesh permet de comprendre son propre corps, d'en analyser les subtilités, de se familiariser avec l'anatomie dans le mouvement.

La notation Benesh permet :

- de lire des exercices et des partitions de répertoire ;
- de noter à vue ;
- de composer.

Les différents temps d'improvisation et de composition, à partir de la notation, permettent de valoriser les compétences créatives du danseur. Grâce à l'écriture, elles peuvent aussi être spontanément partagées puisque notées.

Pour le professeur, la notation Benesh permet une véritable autonomie au sein du groupe. Le danseur peut découvrir par lui-même et à travers la partition, un nouvel univers, une nouvelle matière. Ce temps d'immersion pour le danseur est aussi un temps d'observation précieux pour le professeur qui a l'opportunité de voir ses élèves à l'œuvre : d'en déceler les facilités et les notions en cours d'acquisition. Une fois la danse lue et comprise par le danseur, le professeur peut l'amener au cœur artistique de l'œuvre : l'interprétation. La notation a un vaste répertoire de pièces qui peuvent être des ressources pertinentes pour le pédagogue.

# Infos pratiques

## Durée

3 heures, en 2 modules de 1h30. La masterclass peut se dérouler sur une journée avec une pause, ou sur deux jours différents.

## Logistique

Si les participants sont danseurs, prévoir une salle adaptée à la pratique de la danse. S'il s'agit de scolaires, une salle de classe est suffisante. La salle requiert un système de diffusion sonore avec possibilité de branchement jack.

## Matériel fourni à chaque participant

- Feuilles de partition vierges
- Crayon de papier avec gomme

## Coût de la masterclass

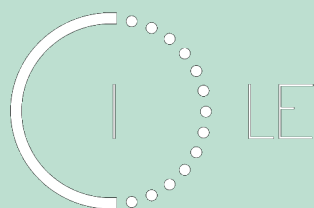
300 € TTC \* sur facture. Versement de 30% après acceptation du devis, 70% à 30 jours fin de mois après la date de la prestation.

## Frais supplémentaires à la charge de l'organisateur

Le coût n'inclut pas les éventuels frais d'hébergement, de repas et de déplacement de l'intervenant sur le lieu de la mission. Les frais peuvent être directement pris en charge par l'organisateur. Si avancés par l'intervenante, ils sont refacturés à l'euro sur pièces justificatives.

**NB : L'intervenante se déplace depuis Poitiers.**

\* L'association Cie Cicle n'est pas assujettie à la T.V.A



**Cie Cicle 49, rue de la Cathédrale - 86000 Poitiers**

**SIRET : 799 967 880 00029 APE : 9001Z**

**Licences : 2-1082486 / 3-1082487**

**compagniecicle@gmail.com [www.cie-cicle.com](http://www.cie-cicle.com)**